

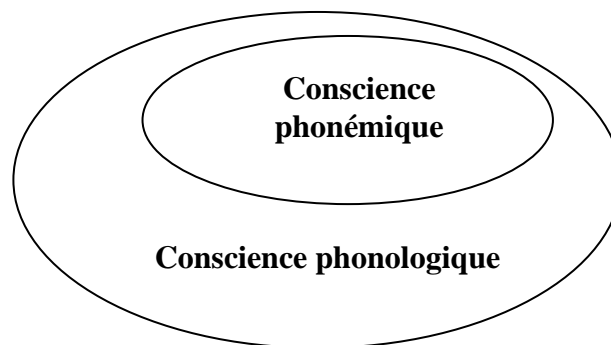


Activités pour développer la conscience phonologique

La conscience phonologique

La conscience phonologique est une habileté importante qui est généralement bien maîtrisée par les lecteurs habiles et qui est lacunaire chez les lecteurs en difficulté. Les recherches révèlent que 80 à 90% des lecteurs en difficulté ont des habiletés en conscience phonologique déficitaires.

Il est important de comprendre la relation entre la conscience phonologique et la conscience phonémique. Comme il est illustré dans le graphique ci-dessous, la conscience phonémique est comprise dans la conscience phonologique.



La conscience phonologique est un terme général qui correspond à l'habileté à identifier et à manipuler les mots dans une phrase et les parties d'un mot (les syllabes, les rimes et les phonèmes). La conscience phonémique, qui est le plus haut niveau de la conscience phonologique, correspond à l'habileté à identifier et à manipuler les phonèmes. Le tableau 1 illustre les différences entre les activités qui visent la conscience phonémique et celles qui portent sur d'autres aspects de la conscience phonologique.

Tableau 1

Exemple d'activités pour développer les habiletés en conscience phonologique

Niveau de la conscience phonologique	Description de l'habileté	Exemple d'activité
Mot	Distinguer et manipuler les mots dans une phrase.	Enseignante : Avance d'un pas pour chaque mot de la phrase : <i>Le chat est noir</i> . L'élève avance de quatre pas.
Syllabe	Distinguer et manipuler les syllabes d'un mot.	Enseignante : Tape des mains pour chaque syllabe de ton nom. (Marie : 2 tapes).
Rime	Reconnaître, identifier et produire des mots qui riment.	Enseignante : Nomme un mot qui rime avec mignon. Élève : Menton, bouton...
Phonèmes - Conscience phonémique		
Isolation	Reconnaître les sons individuels qui composent un mot.	Enseignante : Quel est le premier son dans <i>souris</i> ? Élève : /s/
Identification	Reconnaître le même son dans différents mots.	Enseignante : Quel son est le même dans <i>main, minou, mouette</i> ? Élève : /m/
Catégorisation	Reconnaître qu'un des mots de l'ensemble a un son différent des autres.	Enseignante : Quel mot ne débute pas par le même son que les autres : pomme, porte, crayon Élève : crayon
Fusion	Écouter une séquence de sons et les combiner afin de former un mot.	Enseignante : Quel mot fait /l/-/a/-/c/ ? Élève : lac
Segmentation	Diviser le mot en sons, dire chaque son en tapant ou comptant.	Enseignante : Quels sont les sons dans <i>niche</i> ? Élève : /n/ - /i/ /ch/
Soustraction	Identifier le « mot restant » lorsqu'un phonème est enlevé d'un mot.	Enseignante : Que devient le mot neuf sans le son /n/? Élève : oeuf
Addition	Former un mot nouveau en ajoutant un phonème à un mot existant.	Enseignante : Dis le mot <i>ri</i> . Maintenant ajoute le son /c/ au début de ce mot. Quel est le nouveau mot? Élève : cri
Substitution	Substituer un phonème par un autre pour créer un mot nouveau.	Enseignante : Dis le mot <i>sol</i> . Maintenant prononce-le une autre fois et change le /s/ pour /b/. Quel est le nouveau mot? Élève : bol

Adapté de: Hall, S. L. (2006). *I've DIBEL'd, now what?* Boston, MA: Sopris West

Matériel pour développer les habiletés en conscience phonologique

Logiciels

Madame Mo

- Stanké, B. (2005). *Madame Mo*. Montréal : Éditions La Chenelière/Didactique, 36 pages plus un cédérom interactif.
- Ce cédérom interactif est conçu pour les enfants de 6 à 9 ans. Madame Mo grossit en fonction du nombre de syllabes contenues dans le mot qu'elle mange. Madame Mo fait aussi des bébés. Le nombre de ses bébés est égal à celui des phonèmes (sons) contenus dans le mot mangé. Le logiciel Madame Mo aide l'enfant à faire la distinction entre les mots, les syllabes et les sons.

Metafo, apprends à lire en jouant

- *Métafo, apprends à lire en jouant* (2004). Édu-Performance Canada.
- Métafo est un cédérom pédagogique renfermant une vingtaine d'activités pour stimuler la conscience phonologique des enfants de 4 à 8 ans. Les activités proposées incluent la sensibilisation phonologique, la manipulation phonologique, la conversion graphophonémique et phonographémique.

Livres

- Gaudreau, A. (2004). *Émergence de l'écrit: éducation préscolaire et premier cycle du primaire.*, Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 300 pages (cédérom inclus).
- Ce livre comprend 141 activités d'apprentissage réparties sur 29 semaines de même qu'un cédérom avec des fiches reproductibles et plus de 700 illustrations en couleurs. Cet ouvrage aborde les notions de conscience métalinguistique, de conscience phonologique, d'attention et de discrimination auditives et de mémoire auditives.
- Stanké, B. (2001). *L'apprenti-lecteur : activités de conscience phonologique*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 148 pages (matériel reproductible inclus).
- Ce livre aborde les notions de séquences, de conscience syllabique et de conscience phonémique par le biais d'activités conçues pour être réalisées individuellement ou en groupe et présentées sous forme de jeux ou de fiches illustrées.
- Adams M. J., Foorman B. R.B., Lundberg, I., Beeler T., Stanké, B., (2000). *Conscience phonologique*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique, 138 pages (matériel reproductible inclus).
- Ce livre, qui s'adresse aux enseignantes du préscolaire et du primaire, offre des activités qui éveillent les habiletés en conscience phonologique. Cet ouvrage propose également des conseils pratiques permettant d'aider les enfants en difficulté.

Jeux

- Gaudreau, A., (2006). *Phonosons*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique.
- Le jeu *PhonoSons* vise à éveiller la conscience phonologique des jeunes enfants. Les enfants sont invités à jouer avec les syllabes, les rimes et les phonèmes de multiples façons. Six jeux sont prévus de manière à travailler différentes opérations. Il est possible de jouer seul, à deux, en équipes ou en grand groupe. Le matériel comprend 30 planches et 45 cartes de jeu ainsi qu'un livret d'instructions.
- Stanké, B. (2006). *Phonocartes*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique.
- Le jeu *Phonocartes* amène les enfants à manipuler les sons du langage. Ce matériel est inspiré des jeux de cartes connus des enfants : la bataille, la mémoire, les familles et pique dans le sac. On peut exploiter ces 4 jeux avec 4 paquets de 60 cartes développés selon des objectifs précis. *Phonocartes* s'adresse aux enfants du préscolaire et du primaire, des pré-lecteurs aux lecteurs, qu'ils soient ou non en difficulté. De deux à quatre enfants peuvent jouer en même temps avec chaque paquet.

Vue d'ensemble des types d'activités d'intervention

Cette section présente des activités et des stratégies qui peuvent servir à enseigner les habiletés spécifiques en conscience phonologique en petit groupe. Les activités présentées sont regroupées sous les catégories suivantes :

- Segmenter une phrase en mots
- Segmenter un mot en syllabes
- Associer des mots qui riment
- Conscience phonémique : Isolation
- Conscience phonémique : Reconnaissance du phonème initial
- Conscience phonémique : Catégorisation du phonème initial
- Conscience phonémique : Fusion
- Conscience phonémique : Segmentation

SEGMENTER UNE PHRASE EN MOTS

Activité 1

Laisser tomber des mots



Brève description

Dans cette activité dirigée par l'enseignante, les élèves disent une phrase complète, puis laissent tomber un mot de la fin jusqu'à ce qu'il ne reste que le premier mot de la phrase.

Matériel nécessaire

Aucun

Informations additionnelles

Lors de cette activité, l'enseignante dit une phrase aux élèves du sous-groupe. Ces derniers répètent une première fois la phrase au complet, puis, la répètent plusieurs autres fois en laissant tomber un mot de la fin à chaque fois jusqu'à ce qu'il ne reste que le premier mot. L'exemple suivant permet d'illustrer cette activité.

L'enseignante dit :

Les deux petits chatons dorment sur la galerie.

Les élèves disent :

Les deux petits chatons dorment sur la galerie.

Les deux petits chatons dorment sur la

Les deux petits chatons dorment sur

Les deux petits chatons dorment

Les deux petits chatons

Les deux petits

Les deux

Les

SEGMENTER UNE PHRASE EN MOTS

Activité 2

*Frapper les mots d'une
phrase*



Brève description

Une activité populaire pour amener les élèves à porter attention aux mots qui composent les phrases est de leur demander de « frapper les mots » des phrases.

Matériel nécessaire

Aucun

Déroulement

1. L'enseignante dit une phrase complète.
2. Les élèves répètent cette phrase en tapant des mains à chaque mot.

SEGMENTER UNE PHRASE EN MOTS

Activité 3

Les mots-chaises



Brève description

Assis sur des chaises, les élèves se lèvent au signal de l'enseignante et disent un mot pour former une phrase complète.

Matériel nécessaire

Une chaise pour chaque mot de la phrase (cette activité est généralement réalisée avec des phrases de quatre mots).

Déroulement

L'enseignante place quatre chaises en ligne droite. Elle demande à quatre élèves de s'asseoir sur les chaises et leur explique que chacun représentera un mot d'une phrase. L'enseignante se déplace derrière les quatre chaises et touche à tour de rôle chaque élève qui doit se lever et dire son mot. Cette activité peut être réalisée avec des phrases du type : *Mon ami court vite; Mon chien jappe fort.*

SEGMENTER UN MOT EN SYLLABES

Activité 4

Claquer, frapper, taper



Brève description

À tour de rôle, les élèves demandent aux autres élèves du sous-groupe de claquer des doigts, de frapper des mains ou de taper du pied à chaque syllabe de son nom.

Matériel nécessaire

Aucun

Déroulement

1. L'enseignante demande à un élève du sous-groupe de dire son nom à voix haute et claquer des doigts, frapper des mains ou taper du pied à chaque syllabe de son nom. Elle demande aux autres élèves de compter en silence le nombre de « claquements » faits et de faire le même nombre de « claquements » en disant le nom de l'élève.
2. L'enseignante poursuit l'activité. Elle choisit un autre élève du sous-groupe et lui demande s'il préfère que les autres élèves claquent des doigts, frappent des mains ou tapent du pied à chaque syllabe de son nom.
3. Lorsque cette activité est bien maîtrisée par les élèves, l'enseignante peut la complexifier en demandant aux élèves de claquer, frapper ou taper à chaque syllabe de mots multisyllabiques tels que *alphabet*, *mathématique*, etc.
4. Variation : Inviter les élèves à taper les différentes parties de leur corps comme leur ventre ou leurs genoux en prononçant les sons des mots.

SEGMENTER UN MOT EN SYLLABES

Activité 5

Couper en deux



Brève description

Les élèves doivent indiquer avec leurs mains la division syllabique de mots de deux syllabes.

Matériel nécessaire

Aucun

Déroulement

1. L'enseignante dit un mot de deux syllabes et demande aux élèves de le répéter.
2. L'enseignante modèle la division syllabique de mots de deux syllabes à l'aide de ses mains. Elle place ses deux poings fermés l'un à côté de l'autre et les sépare en disant le mot. En disant la première syllabe du mot, elle lève son poing gauche et ouvre sa main (par exemple, en prononçant *mou* du mot *mouton*, l'enseignante lève son poing gauche et ouvre sa main). Elle fait la même opération pour la seconde syllabe avec le poing droit.
3. Les élèves pratiquent la division syllabique à l'aide de leurs mains avec d'autres mots de deux syllabes.



SEGMENTER UN MOT EN SYLLABES

Activité 6

Casse-tête syllabique



Brève description

Des images qui illustrent des mots de deux syllabes sont divisées en deux pièces de casse-tête.

Matériel nécessaire

Images de mots coupées en autant de pièces de casse-tête qu'il y a de syllabes.

Informations additionnelles

Cette tâche consiste à diviser des images qui illustrent des mots de deux syllabes en deux morceaux de casse-tête et à demander aux élèves de prononcer les deux syllabes, de former le casse-tête et de dire le mot au complet. Par exemple, à partir des mots de deux syllabes *tambour* et *maison* il est possible de créer les casse-tête suivants.



ASSOCIER DES MOTS QUI RIMENT

Activité 7

Cartes qui riment



Brève description

Les élèves sélectionnent des paires de mots qui riment parmi un ensemble de cartes proposées.

Matériel nécessaire

Un ensemble de cartes imagées qui représentent différents mots qui riment.

Informations additionnelles

Plusieurs livres d'activités fournissent des images de mots qui riment (Gaudreau, 2004)¹. Les cartes peuvent être plastifiées afin de les préserver plus longtemps. Certaines enseignantes créent des cartes autocorrectives en utilisant des cartons de différentes couleurs ou en apposant des autocollants de couleurs différentes pour chaque rime.

¹ Gaudreau, A., (2004). *Émergence de l'écrit: éducation préscolaire et premier cycle du primaire*. Montréal : Les Éditions La Chenelière/Didactique.

ASSOCIER DES MOTS QUI RIMENT

Activité 8

Casse-tête d'images qui riment



Brève description

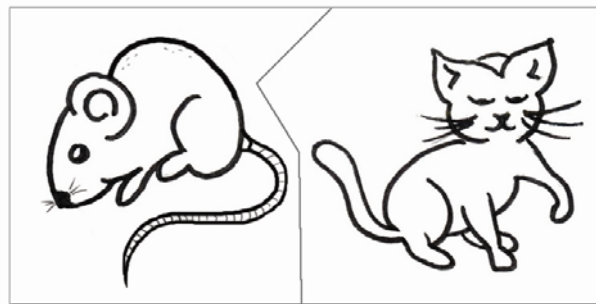
Des cartons rectangulaires sur lesquels sont inscrits deux mots qui riment sont divisés en pièces de casse-tête.

Matériel nécessaire

Deux pièces de casse-tête pour chaque paire de mots qui riment.

Informations additionnelles

Cette activité consiste à demander aux élèves de sélectionner les images qui représentent des mots qui riment et de les assembler afin de former le casse-tête (par exemple, les mots *rat* et *chat* riment). Pour créer les casse-tête, prendre un carton rectangulaire et coller deux images qui riment dessus. Découper ensuite au centre du carton (afin de séparer les deux images) en faisant des formes de manière à créer deux morceaux de casse-tête qui, lorsque réunis, forment un tout.



CONSCIENCE PHONÉMIQUE : ISOLATION

Activité 9

Isole le son



Brève description

Les élèves identifient un son à un endroit particulier dans un mot.

Matériel nécessaire

Aucun.

Informations additionnelles

L'activité la plus utilisée pour amener les élèves à identifier le son initial d'un mot est de dire un mot et de leur demander par quel son commence ce mot. Lorsque les élèves réussissent bien ce type d'activité, l'enseignante peut poursuivre avec des activités qui nécessitent d'identifier le son final, puis, le son du milieu. Voici quelques exemples :

Enseignante : Quel est le premier son dans le mot *mer*?
Élèves : /m/

Enseignante : Quel est le dernier son dans le mot *coq*?
Élèves : /k/

Enseignante : Quel est le son du milieu dans le mot *nul*?
Élèves : /y/

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : ISOLATION

Activité 10

Tous à bord!



Brève description

Une image de locomotive et de wagons est remise aux élèves qui doivent placer dans les wagons toutes les images qui commencent par le même son que l'image présentée au début de la locomotive.

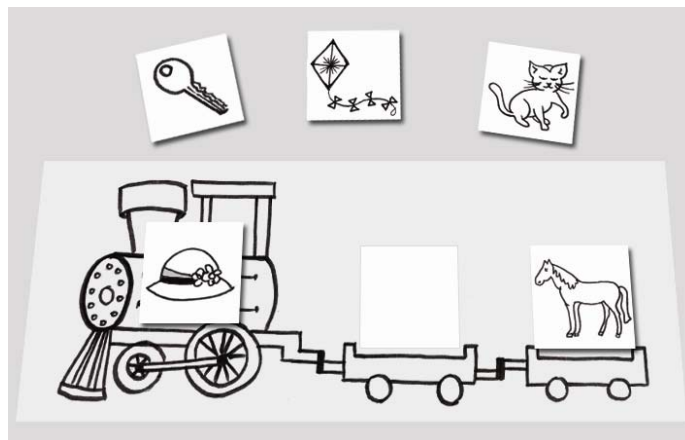
Matériel nécessaire

Image de locomotive.

Des images qui représentent des mots dont certains débutent par le même son.

Informations additionnelles

Par exemple, si les élèves possèdent les images des mots suivants : *clé*, *chaton*, *cerf-volant*, *cheval* et que le premier mot de la locomotive est *chapeau*, ils doivent placer tous les mots qui commencent par le son /ch/ dans les wagons, soit les mots *chaton* et *cheval*.



CONSCIENCE PHONÉMIQUE : ISOLATION

Activité 11

Phrases farfelues



Brève description

L'enseignante lit des phrases farfelues dans lesquelles tous les mots débutent par le même son et demande aux élèves de compléter le dernier mot manquant de la phrase par un mot qui commence, lui aussi, par le même son.

Matériel nécessaire

Des phrases où tous les mots débutent par le même son.

Informations additionnelles

L'enseignante dit une phrase farfelue où tous les mots débutent par le même son, mais ne dit pas le dernier mot. Les élèves répètent le début de la phrase et la complètent par un mot qui commence par le même son que les autres mots de la phrase.

Voici quelques exemples de phrases:

Le long lapin lave lentement les _____. (légumes, laitues, linges)

Mon mignon minou mange mes _____. (mitaines, manches, mules)

Vincent veut voler votre _____. (voiture, valise, vélo)

Simone savoure son succulent _____. (spaghetti, sandwich, sirop)

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : ISOLATION

Activité 12

Où est le son?



Brève description

Les élèves pointent le début, le milieu ou la fin d'un animal qui a un corps allongé pour indiquer à quel endroit, le son ciblé par l'enseignante, apparaît dans un mot.

Matériel nécessaire

- Des images « d'animaux longs » collées sur des bâtons.
- Des petits bâtonnets pour pointer.

Informations additionnelles

Pour réaliser cette activité, des images d'alligators, de serpents ou d'autres animaux longs sont dessinées sur des cartons, plastifiées et collées sur des bâtonnets. Chaque élève choisi un animal au corps allongé et prend un petit bâtonnet de couleur pour identifier l'endroit (début, milieu ou fin du mot) sur le corps de l'animal où il entend le son ciblé par l'enseignante.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : ISOLATION

Activité 13

Pouces levés



Brève description

Les élèves lèvent les pouces en signe d'approbation s'ils entendent un son à une position précise dans un mot proposé par l'enseignante.

Matériel nécessaire

Des bâtonnets avec des pouces levés (optionnel).

Informations additionnelles

L'enseignante cible un son (par exemple, le /l/) et demande aux élèves de lever leurs pouces s'ils entendent ce son au début des mots qu'elle lit ou de ne rien faire s'ils ne l'entendent pas. L'enseignante lit une liste de mots (par exemple, *lion, enfant, papa, lac, fille, parc, soulier, loin, lent, journal, main, long, lézard, lampe, laitue*) et vérifie les réponses des élèves. Lorsque les élèves maîtrisent bien ce type d'activité, l'enseignante peut augmenter le niveau de difficulté en demandant aux élèves de cibler les sons en fin et en milieu de mots.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE :
RECONNAISSANCE DU PHONÈME INITIAL

Activité 14

Dominos



Brève description

Les élèves jouent au jeu des dominos avec les phonèmes initiaux au moyen d'images collées sur des bâtonnets.

Matériel nécessaire

Des images collées à chaque extrémité d'un bâtonnet.

Informations additionnelles

La tâche des élèves consiste à identifier les phonèmes initiaux des images et à placer celles qui débutent par le même phonème l'une vis-à-vis l'autre.



CONSCIENCE PHONÉMIQUE :
CATÉGORISATION DU PHONÈME INITIAL

Activité 15

*Organisation d'images en
colonnes*



Brève description

Les élèves organisent des images en différentes colonnes selon le son initial du mot illustré par chaque image.

Matériel nécessaire

Deux séries de cartes imagées dont chaque série représente des mots qui débutent par un phonème spécifique.

Informations additionnelles

La plupart des classes disposent de cartes imagées. Ces cartes peuvent être utilisées pour créer cette activité : il suffit de sélectionner de six à huit cartes par son et de débiter par seulement deux sons (donc de 12 à 16 cartes). Lors des premières activités, il est préférable d'utiliser deux sons continus (comme *ch*, *f*, *n*) plutôt que deux sons brefs (comme *c*, *t*, *d*) afin de faciliter la tâche des élèves. Lorsque cette activité est bien maîtrisée par les élèves, l'enseignante peut la complexifier en demandant aux élèves d'organiser les images en fonction du son final ou du son central des mots.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE :
CATÉGORISATION DU PHONÈME INITIAL

Activité 16

Regroupement d'objets



Brève description

Les élèves doivent regrouper des petits objets selon le son initial du nom de chaque objet.

Matériel nécessaire

Six à huit objets miniatures par son.

Informations additionnelles

Le rôle des élèves consiste à prendre un objet miniature, à dire son nom, à déterminer le son initial de ce mot et à le placer dans le regroupement approprié.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : FUSION

Activité 17

Taper et balayer



Brève description

Les élèves « tapent » les sons qui composent le mot.

Matériel nécessaire

Aucun.

Déroulement

1. L'enseignante dit un mot d'une syllabe. Les élèves tapent avec leur poing sur leur pupitre en prononçant chaque phonème du mot tout en déplaçant leur poing de gauche à droite afin d'illustrer l'endroit où est situé le son tapé, soit en début, en milieu ou en fin de mot.
2. Les élèves glissent ensuite leur poing de gauche à droite en prononçant le mot (ce balayage illustre l'action de fusionner les sons en un mot).

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : FUSION

Activité 18

Fusion de phonèmes



Brève description

Des images sont divisées en autant de pièces qu'il y a de sons dans le mot illustré.

Matériel nécessaire

Des images divisées en pièce de casse-tête.

Informations additionnelles

Chaque image est divisée en autant de morceaux qu'elle contient de sons. Par exemple, l'image d'un chou est divisée en deux morceaux ([ʃu]) alors que l'image d'un éléphant est divisée en cinq morceaux ([e l e f ɑ̃]). L'enseignante peut utiliser une marionnette pour prononcer les différents sons du mot séparément, puis, demander aux élèves de fusionner les sons et de dire le mot complet.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : SEGMENTATION

Activité 19

Le langage de la tortue



Brève description

Les élèves pratiquent la segmentation de sons en mots en avançant pas à pas avec leur image de tortue en même temps qu'ils prononcent chaque son.

Matériel nécessaire

Pour chaque élève : une tortue collée sur un bâtonnet.

Informations additionnelles

Les élèves doivent avoir en leur possession une image de tortue collée sur un bâtonnet. L'enseignante explique aux élèves que les tortues bougent très lentement, et que, assurément, elles doivent également parler très l-e-n-t-e-m-e-n-t. À la suite de cette mise en situation, l'enseignante indique aux élèves qu'il est temps de « parler comme les tortues » et elle dit des mots très lentement en prononçant chaque son. Les élèves lèvent leur tortue et les font avancer très lentement en prononçant chaque son des mots qu'ils répètent.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : SEGMENTATION

Activité 20

Tête, taille et orteils



Brève description

Les élèves pratiquent la segmentation des phonèmes en touchant leur tête pour le premier son, leur taille pour le son du milieu et leurs orteils pour le son final.

Matériel nécessaire

Aucun.

Informations additionnelles

Une des activités les plus utilisées pour apprendre aux élèves à segmenter les sons d'un mot est de leur demander de placer leurs mains sur leur tête lorsqu'ils prononcent le son initial d'un mot, sur leur taille lorsqu'ils prononcent le son du milieu et sur leurs orteils lorsqu'ils prononcent le son final.

CONSCIENCE PHONÉMIQUE : SEGMENTATION

Activité 21

Dis-le, déplace-le



Brève description

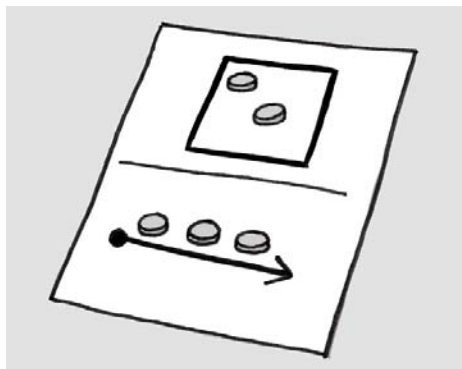
Pour pratiquer la segmentation des sons dans un mot, les élèves peuvent déplacer un objet en même temps qu'ils disent chaque son.

Matériel nécessaire

- Des cartes dis-le, déplace-le.
- Des jetons ou des blocs.

Informations additionnelles

Une des façons les plus efficaces pour apprendre aux élèves à séparer les sons d'un mot est de leur demander de déplacer un objet à chaque son qu'ils prononcent. Par exemple, pour le mot *lac*, les élèves déplacent un premier jeton en disant /l/, un deuxième en disant /a/ et un troisième en disant /c/. Il est pertinent d'utiliser des jetons de couleurs similaires pour les mêmes sons. L'exemple de carte *dis-le, déplace-le* fourni ci-dessous inclut un rectangle où les élèves peuvent garder tous leurs jetons, une ligne sur laquelle ils peuvent déplacer les jetons en prononçant chaque son et une flèche pour leur rappeler de fusionner tous les sons ensemble pour former de nouveau le mot. Lorsque cette activité est bien maîtrisée par les élèves, l'enseignante peut la complexifier en utilisant des pseudomots.



CONSCIENCE PHONÉMIQUE : SEGMENTATION

Activité 22

Compter les sons



Brève description

Les élèves comptent les sons dans un mot en levant un doigt pour chaque son.

Matériel nécessaire

Aucun.

Informations additionnelles

Dans cette activité, les élèves apprennent à compter les sons dans un mot en levant un doigt chaque fois qu'un nouveau son est segmenté.